

## Teatterijuttu

### JUOPPOHULLUN PÄIVÄKIRJA

**Onko juopottelu kivaa vai sairasta? Alppisalissa on nyt nähtävissä Eriteatterin hullunhauska teatteriversio Juha Vuorisen kulttiromaanista. Suositeltavaa katsottavaa ja pohdittavaa vapun alla. Notkean esityksen on ohjannut Jerker Polso.**

Fyysiseen teatteriin erikoistunut Eriteatteri on tarttunut roisilla kädellä **Juha Vuorisen** hitiksi muodostuneeseen romaaniin *Juoppohullun päiväkirja*. Hirtehisen ja itseironisen romaanin on näyttämölle dramatisoinut ja ohjannut Eriteatterin kantava voima **Jerker Polso**.

1990-luvun lopulla Vuorisen teos ilmestyi alun perin netissä. Pian karmeat ja hullut ryyppykokemukset löysivät tiensä kirjojen kansien väliin ja kulttiteoksesta on jo odotettu näyttämöversiota. Ruotsalaisversio ehti ensin, suomalaisversio on nyt nähtävissä Alppisalissa.

Esitys käsittelee rankalla huumorilla ns. "henkilökohtaista ongelmaa" ja sairautta nimeltä alkoholismi. Tämä miljoonia ihmisiä koskettava sairaus on nykylääketieteen ja AA:n (Anonyymit alkoholistit) todella luokiteltu eteneväksi sairaudeksi, jota potevan ainoa mahdollisuus selvitä elämässä on täysraittius. Vuosittain tämä sairaus tuhoaa Suomessakin koteja ja parisuhteita, aiheuttaa surua, sairauksia ja kuolemantapauksia. Silti valtio salaperäisesti tukee alkoholinkäyttöä ja mäyräkoirat ovat tuttu näky kaupoissa ja kaduilla. Esityksen käsiohjelmakin on koristeltu ironisesti alkoholimainoksien.

Teemaa tuntemattoman on ehkä vaikea käsittää sitä, miten alun perin viikonloppuihin rajoittuva viattomalta tuntuva biletytys muuttuu orjuuttavaksi ja hirvittäväksi päivittäiseksi olotilaksi. Silloin alkoholin avulla lähinnä pidetään poissa karmeaa krapulaa ja mörköjä. Delirium tremens, eli juoppohulluuskohtaus kramppeineen voi aiheuttaa kuoleman.

Tämän hilpeän tietoiskun jälkeen voidaankin todeta, että aivan heikkohermoisille ja lapsille esitys ei sovi, vaikka on samalla karmealla tavalla hauska. Mutta terveellistä katsottavaa se olisi esimerkiksi alkoholinkäyttöään aloitteleville nuorille ja käytön lopettamista harkitseville.

Esitys kertoo Juha Bergistä, jota Eriteatterin perustajajäseniin kuuluva **Karo Lauronen** oivallisesti tulkitsee. Aisaparina, omatuntona, ryyppykaverina ja lukuisissa muissa rooleissa seikkailee niin ikään taitava

### FAKTAT



Kuva: Antti Rahtu

Juha Vuorinen:  
JUOPPOHULLUN PÄIVÄKIRJA

DRAMATISOINTI JA OHJAUS: Jerker Polso

ROOLEISSA: Karo Lauronen ja Mikkomarkus Ahtiainen

VALOSUUNNITTELU: Ada Halonen  
SÄVELLYS/ ÄÄNISUUNNITTELU:

Jaakko Pellervo Autio

LAVASTUS JA PUVUT: Martin Dusek  
MUUSIKOT: Hanna Nyberg, Tiinapriitta Savela, Jaakko Autio, Karo Lauronen, Mikkomarkus Ahtiainen

KOREOGRAFIA: Tatja Mäki

TUOTTAJA: Mari Alamikkela

Esityksiä 12.5 asti  
Lipputiedustelut: Alppisali: 09-87750330, www.erateatteri.fi

### LISÄÄ

JUOPPOHULLUN PÄIVÄKIRJA  
AASIA HELSINGISSÄ 2007  
NARSISTI  
VALERIE JEAN SOLANAS SKA  
BLI PRESIDENT I AMERIKA  
EDITH - TUSKASTA TÄHTIIN  
KERJÄLÄISOOPPERA  
PITKÄ LOIKKA  
TAPAUUS C: ELÄIMEN ETSINTÄ  
HUORA  
KAUPPAMATKUSTAJAN  
KUOLEMA  
FLAMINGO,  
NYKYFLAMENOFESTIVAALI  
LEIRI  
ALICE I UNDERLANDET  
HAJE  
LOPPUKILPAILU  
MANILLAKÖYSI  
MISTÄ ON PIENET TYTÖT  
TEHTY  
SUPER-HELSINKI  
PIKKURIKOLLISET  
SEELA SELLA SEISAALLAAN!  
PUHDISTUS  
SAKSET, KIVI, PAPERI  
TENNA  
ÄLÄ OLE LAPSI, NAINEN,  
ÄLÄKÄ HOMO  
SAATTAEN VAIHDETTAVA

### ARKISTO

Mikkomarkus Ahtiainen. Esityksessä seurataan päiväkirjamaisesti noin vuoden ajalta Juha Bergin hurjaa remellystä pullojen parissa.

Juopottelukavereiksi löytyy mm. typeränhauska Kristian omituisine ystävineen. Suomalaisittain katsotaan väillä lätkää telkkarista viinaa juoden ja väärän tuomion sattuessa telkkari lentää ulos ikkunasta. Eksyypä Juha Berg humalassa homodiskoonkin bailaamaan, vaikka retosteleeikin olevansa hetero naistenmies.

A-klinikat, eli katkaisuhuitoapaikat saavat osansa vinoilusta.

Koskettavimmillaan esitys on kuvatessaan hauskanpidon vastakohtia, epätoivoa ja itsetuhoisia olotiloja. Esityksessä on mukana myös hiukan kyseenalainen, mutta samalla oivallisesti toteutettu kohta AA-kerhon kokouksesta. Pullot kertovat omia tarinoitaan. Sattuupa Juhan tielle selvänä hetkenä rakkauskin, mutta saako raitis ja viehättävä Tiinakaan omalla rakkautellaan kääntämään Juhan suuta pois pullosta?

Polso on ohjannut esityksen vauhdikkaaksi ja farssimaiseksi. Menoa ja meininkiä sekä nopeita käänteitä ei puutu. Tässä auttavat Laurosen ja Ahtiaisen notkeus ja muuntautumiskyky. Etenkin Ahtiainen hyppelee riemukkaasti salamavaihdon roolista toiseen. Hullunkurisista hahmoista mieleen jäi mm. rivoja puhuva mummo. Kaverusten välillä vallitsee mainio rytmitys ja kontakti. Liikekielen ajoitus ja rohkeus toimii hienosti **Tatja Mäen** koreografiassa. Loppua kohti sekoilun hektisyys alkaa hiukan puuduttaa.

Erityisen toimiva on **Jaakko Pellervo Aution** suunnittelema äänimaisema. Esitystä varten sävelletty klassinen musiikki yhdistyy kaikenlaisiin hulluihin ääniefekteihin. Pullokorkkien sihahdukset on rytmitetty mikrosekuntien tarkkuudella näyttelijäntyöhön. Myös **Ada Halosen** suunnittelemissa valoilla leikitellään hauskaasti.

Eriteatterin esitys osoittaa, että vakavasta aiheesta voidaan tehdä hullunhauskaa ja lennokasta draamaa. Samalla tulee kuitenkin salakavalasti nyrkinisku palleaan, omatuntoa puhutellen. Juuri siinä on esittävän taiteen voima.

Onko kännääminen sitten kivaa vai sairasta? Käsiohjelmassa on myös kyselykaavake alkoholin henkilökohtaisesta käytöstä. Vapun alla kannatettavaa pohdintaa. Hauska ja irvokas *Juoppohullun päiväkirja* kallistaa vaakakupin raittiuden puolelle.

*Martti Mäkelä*  
18.4.2007

©lasipalatsi.fi, flammable.biz